La compagnie Basta Cosi
présente



Gina

Marionnette portée,
Rock & roll et pasta fresca !

Écrit et interprété par **Léa Marie** - Mis en scène par **Flore Vialet**

Scénographie : Lisa Bosvieux - Construction marionnette : Estelle Thoury
Création musicale : Corentin Cosotti - Création lumière : Corentin Praud

www.compagniebastacosi.com

Basta Cosi

PRÉSENTATION

Drôle, touchant et gourmand !
Le plaisir du partage pour
toutes les générations.



GINA

MARIONNETTE, PASTA FRESCA & ROCK N' ROLL

Un spectacle familial et convivial, une marionnette irrésistible et un repas partagé.

Durée : 55 min. puis repas partagé
De 4 à 104 ans.

Jauge : 50 à 500 spectateur.ice.s

Plateau : 8m x 6m x 4m (idéal)
Montage en Jour J avec prémontage en J-1

2 personnes en tournée dans une voiture de 3m3 avec le décor

Représentations scolaires possibles

Ateliers de médiation et actions culturelles sur demande

SYNOPSIS

Bienvenue dans la cuisine de Gina !

Aujourd'hui Gina fête se 80 ans. Giuseppe, son mari, tarde à arriver pour son anniversaire...
Tant pis, elle commencera sans lui !

Derrière ses fourneaux, cette nonna met les petits plats dans les grands et c'est tout le Sud de l'Italie qui s'invite sur scène avec elle. Irrévérencieuse et irrésistible, Gina mène le show d'une main de maître.

Préparez-vous, elle transforme son public en véritable commis de cuisine !

Et pendant que la sauce mijote et que la pâte se lève, Gina se raconte, nous émeut et nous amuse.

NOTE D'INTENTION

En 2020, j'ai découvert la marionnette portée lors d'une formation auprès du marionnettiste Stéphane Lefranc. Je me suis donc lancée dans la construction, la mécanique et la recherche propre à la marionnette.

Dans les Pouilles, une région au sud de l'Italie où j'ai vécu pendant un an, j'ai été fascinée et touchée par les femmes qui y habitent. Je savais qu'un jour, **je rencontrerai la nécessité de porter ces femmes sur scène**.

Ce moment est venu : j'ai dessiné Gina, une vieille dame, si typiquement et magnifiquement italienne... Un personnage haut en couleurs, une tornade perchée sur ses talonnettes. Une matriarche, une vraie ! Tendre et autoritaire, elle bouscule les hommes, chouchoute les femmes et amuse les enfants. Caractérielle, drôle et généreuse, Gina nous fait rire autant qu'elle nous émeut.

La version courte

Avec Flore Vialet, nous avons d'abord créé une forme courte, destinée à la rue. Un spectacle sans parole et participatif sur fond de rock italien. Gina réalise une recette de pâtes à la napolitaine, avec le geste précis de sa seule main gauche. Elle mène d'une main de maître son apprenti-cuisinier qu'elle choisit dans l'assemblée. Cette forme de 20 minutes, festive et musicale, se clôt par le partage convivial du repas cuisiné.

En mélangeant les arts de la marionnette et de la gastronomie, nous souhaitions **créer de l'intime au cœur de l'espace public**. Un moment suspendu autour de la table de Gina en floutant les contours entre la scène et le public.

Nous avons sillonné la France avec cette courte forme. Toujours suivie d'un repas et d'un verre partagé, **elle a suscité beaucoup d'émotions, de curiosité et de rencontres.** A mesure que les spectateur.ice.s témoignaient de la ressemblance avec une mère, une tante, une grand-mère, nous questionnait sur ses origines ; Gina, elle, nous chuchotait son histoire au creux de l'oreille.

LÉA MARIE, INTERPRÈTE ET PORTEUSE DE PROJET



Du geste à la parole, vers une version longue

Et ainsi, nous l'avons fait raconter. Lors de l'anniversaire de ses 80 ans. Elle avait prévu de cuisiner avec son mari, Giuseppe, puis d'aller au cinéma et de boire un verre de vin en amoureux, mais il tarde à venir. En l'attendant, Gina se dévoile dans son franco-napolitain sans filtre. Entre les photos et les confidences, on entre dans l'intimité de cette grand-mère comme si c'était la nôtre.

Son enfance, Naples, à la fin de la deuxième guerre mondiale. L'école, ses rêves de faire des études, l'aide au restaurant de ses parents. Le rapport à la fratrie, à la foi.

Son mariage avec Giuseppe, sa maternité. Ses voisines, son témoignage de l'invisibilisation des femmes dans l'espace public, ses amitiés féminines, sa petite-fille Francesca, « *une femme libre, Francesca* ».

La journée particulière de l'anniversaire. Qu'est-ce qu'on fait pour son anniversaire ? On se célèbre soi-même ? On attend secrètement que quelqu'un le fasse pour nous ? On se fait plaisir ? On s'en fout ? *« Je sais.. On va faire ensemble! Vous voulez manger les pasta alla napoletana de ma mamma ? Alors andiamo ! »*

À travers cette création, **nous abordons avec humilité et sensibilité la question de la transmission,** des trésors et des savoirs-faire que l'on lègue. *« De père en fils? s'exclame Gina dans un rire, de mère en fille, tu veux dire… Di madre in figlia, si! »*

Le spectacle vivant et la cuisine ont ceci en commun qu'il s'agit dans les deux cas de préparer, d'imaginer, de concevoir un plat ou une pièce qui sera dégustée, savourée par d'autres ; et partagée ensemble. **Et l'envie première et profonde de *Gina* est de créer un spectacle où le partage occupe une place centrale.**



FLORE VIALET,
METTEUSE EN SCÈNE



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Entreprendre la mise en scène de *Gina* est enthousiasmant en de multiples endroits.

Il s'agit d'abord d'accompagner Léa Marie dans son univers, sa sensibilité, sa poésie. Révéler la délicatesse de son propos, l'articuler autour d'une histoire bien menée, développer ses capacités narratives et comiques, épanouir la beauté de son personnage pour elle et pour son public.

Il s'agit aussi de mettre en scène de la marionnette portée. Inédit en ce qui me concerne et passionnant. Les contraintes associées sont nombreuses: Gina n'a qu'une main pour cuisiner, elle ne peut se tenir de dos sans que la magie s'écroule, les émotions et les expressions doivent être transférées dans un objet inerte mais nous saisir avec efficacité, et j'en passe.

Ces contraintes nous amènent inéluctablement à découvrir des trucs et astuces, des procédés malins, une scénographie précise au service de ces limites imposées, une partition physiquement assimilable car la marionnette portée, c'est éreintant.

Il s'agit d'assimiler les aspects complexes et laborieux de la fabrique de la marionnette pour offrir une forme fluide et délectable.

Enfin, il s'agit de fédérer le tout public autour de Gina et de son récit. Et quand je dis tout public, cette expression prend ici tout son sens: **Gina a le potentiel de toucher tout le monde, quel que soit l'âge ou le niveau de culture théâtrale**. Cette petite mamie italienne, cette nonna intemporelle suscite une curiosité et une affection immédiates. Elle offre l'opportunité de rentrer au cœur de la première vocation du spectacle vivant: **créer du commun par l'émotion et l'identification.**

Mettre en scène Gina, accompagner Léa, c'est se mettre à leur niveau à toutes les deux: l'humilité de la simplicité et le courage du détail soigné. **C'est aborder ce spectacle comme un ouvrage, mettre la main à la pâte, dans tous les sens du terme, et faire éclore une poésie universelle et joyeuse.**



LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

La scénographie est composée d'un élément principal, la gazinière mobile de Gina, ainsi que d'un système d'accroches en fond de scène, qui s'inspire des étendoirs que l'on aperçoit aux façades des maisons napolitaines. La cuisinière est un élément central, amovible et multifonctionnel.

Par des systèmes de leviers, de pédaliers, de poulies, elle permet à notre *maestra* d'évoluer dans l'espace et de manipuler des objets de sa seule main gauche tout en continuant à téléphoner à ses voisines, ou de raconter une anecdote à son public.

Elle est conçue en blocs amovibles que Gina peut manipuler. Un cube peut servir de tabouret, tandis qu'un autre devient un autel de prière. Cette cuisinière se déploie, tout comme Gina qui nous révèle son histoire et ses souvenirs en attendant son mari Giuseppe.

L'étendoir est le deuxième élément principal de notre scénographie et constitue le fond de scène.

D'abord nous ne voyons que des draps suspendus. Comme dans le Sud de l'Italie, il s'y dégage un parfum de lessive. Ces draps nous permettent de jouer avec les ombres, de voir Gina danser, se croyant non-vue l'espace d'un instant.
Ces draps seront également une surface de projection pour le vieil appareil à diapositives de Gina, lorsqu'elle nous racontera son enfance.
Un système de poulies, raccordé à une manivelle, permettra à Gina de faire tourner les draps sur un autre fil et apparaître des cartes postales qui lui sont chères. Cet effet apporte une profondeur de champ, agrandissant l'espace et le temps.



LA CRÉATION SONORE

La musique a toujours fait partie du quotidien de Gina. Des musiques traditionnelles napolitaines, évoquant son enfance, au rock italien des années 50, lui rappelant les danses étourdissantes avec son mari Giuseppe, chaque moment de sa vie est ponctué par des morceaux qu'elle aime écouter et réécouter.

Nous découvrons Gina à travers son transistor qui l'accompagne au quotidien. Au menu de sa station préférée : un mélange d'actualités et de musique des années 50 à 80. Des chansons chantées par des femmes, notamment *Nessuno mi puo giudicare* de Caterina Caselli en 1966. Très représentative de Gina, une femme libre et indépendante malgré le contexte machiste dans lequel elle a grandit, cette chanson dit que "Personne ne peut me juger, pas même toi!".
Nous retrouvons aussi *Via con me*, ou Va t'en avec moi, une chanson évoquant l'aventure, un commencement et un bonheur nouveau : It's wonderdul, I dream of you. Elle est à la fois une promesse pour le public, et un présage pour Gina.
Et entre autres *Basta*, d'Adriano Celentano : "Ça suffit la lune, ça suffit les étoiles, l'amour se fait avec le cha chacha". À l'image de Gina, c'est une chanson joyeuse, un peu irrévérencieuse, moderne et malicieuse.

Et puis Gina se racontera aussi à travers son album photo et ses anecdotes. Ici, **l'évocation est au cœur de notre recherche**. Des notes de guitare ou de mandoline, mêlées à des sons, des voix lointaines. À l'image de la mise en scène et de la scénographie, et en contraste avec le transistor, il s'agira d'accompagner les souvenirs de Gina et sa pudeur aussi, parfois.



BANDE ANNONCE :
LÀ !

LA PLAYLIST DE GINA :
PAR ICI !

LES PROS EN PARLENT

GINA, une mama italienne au caractère bien trempé nous invite dans sa cuisine où elle prépare de bons petits plats dont elle a le secret.
Un voyage dans le Sud de l'Italie et ses souvenirs. Elle met les petits plats dans les grands pour nous inviter à la fête, assistée par ses commis du jour
Généreux, tendre et al dente ! 😍 👏

— Théâtre Actu

Un oasis de générosité. [...] Toute la salle est restée pour goûter et partager un moment convivial après la pièce. Je n'avais jamais vu ça. C'est sûrement là la preuve ultime que ce spectacle fonctionne : il crée un moment d'humanité partagée. Et ça fait drôlement du bien. ***La critique complète ici.***

— L'Affiche

Gina si drôle et touchante.
Un moment irrésistible en compagnie de cette nonna italienne qui raconte si bien et touche en plein cœur chacun des spectateurs.
Le public campinois a participé, a beaucoup ri et chanté aussi, il est conquis ! Une formidable rencontre…Merci Léa et Flore.

— Virginie Petit, programmatrice, Festival Emergence(s) / Champigny sur Marne

Gina, une balade au coeur de l'Italie qui résonne en chacun d'entre nous. La marionnette prend vie sous les mains habiles de Léa, c'est à s'y méprendre.
Le temps file trop vite avec Gina et les familles sortent de cette exéprience souriantes et joyeuses, plus complices qu'à l'arrivée, avec la ferme conviction de rentrer chez soi pour y faire des pâtes maison, à partager autour d'une grande tablée. On en redemande !

— Vanessa Catelin, programmatrice, Festival Paroles Paroles / Honfleur

Les enfants ont adoré ! Ils étaient captivés du début à la fin. C'est rare de voir un spectacle qui parle aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Une vraie parenthèse de bonheur pour toute la classe. On en parle encore en classe !

— Nadia, institutrice de CM1, sortie de résidence à ACTA / Villiers-le-Bel



QUI SOMMES-NOUS ?

LA COMPAGNIE

La compagnie **Basta Cosi** est née en Juin 2020 et porte des projets artistiques à la frontière entre le théâtre, la marionnette et la musique.
La rencontre et le lien, sont au coeur de l'identité de la compagnie Basta Cosi. Comment créer de l'intime au coeur de l'espace public ? En rue, en salle, en festival, dans nos spectacles ou dans ceux que nous créons avec des publics amateurs, **nous ancrons nos recherches autour de la sensibilité et du partage.**
Gina est la première création portée par Basta Cosi.

L'ÉQUIPE

Léa Marie s'est formée au conservatoire régional de Créteil puis à l'école Agli Antipodl à Bari (IT). Depuis son retour en France, elle travaille comme comédienne pour les compagnies Nomades, Va Sano, Amin Théâtre et Aziadé. Elle enseigne également au Cours Clément de 2019 à 2022. Son chemin avec la marionnette s'écrit depuis plusieurs années. Elle se forme auprès du Théâtre aux Mains Nues, des Anges au Plafond, de la Cie du Funambule et de Coatimundi. De ces formations est née Gina.

Flore Vialet est metteuse en scène, autrice et comédienne.
Elle est sollicitée et appréciée pour la vision globale de son métier. Elle intègre le Collectif Quatre Ailes en 2011 avec l'Oiseau Bleu qui parcourt le monde. En 2015, elle adapte et met en scène Le Bourgeois Gentilhomme (prix de mise en scène des P'tits Molière.)
En 2017, elle co-met en scène Radieuse Vermine avec David Mercatali (théâtre du Chêne Noir et théâtre du Petit Montparnasse). En 2020, elle met en scène Tebas Land de Sergio Blanco (Lucernaire, Lavoir Moderne). En 2023, elle assure la collaboration artistique de Boulevard du Queer, de Claire Lapeyre et Mélanie Martinez. Elle se forme au CFPTS, création lumière pour le spectacle, et intègre les équipes techniques de l'Ircam/centre Georges Pompidou.
Saison 2024/25, elle met en scène Dorian, adapté du roman d'Oscar Wilde, un spectacle hommage à la culture Queer. En 2025 et 26, elle encadre avec la PJJ un projet théâtre avec un groupe de jeunes sous main de justice (Le Carreau du Temple);
Saison 2025/26, elle co-met en scène Océan dans l'Infiltré (Plateaux Sauvages, TNS, scène nationale Chateauvallon Liberté).

Corentin Cosotti est compositeur, interprète et ingénieur du son. Après 10 ans au conservatoire de musique de Quimper, où il apprend la harpe celtique au côté de Dominig Bouchaud, il ouvre son répertoire en pratiquant différents instruments en autodidacte. Il est diplômé en 2013 d'un Master en techniques acoustique et audiovisuel à l'école ISB où il se forme également à l'improvisation en intégrant l'atelier jazz de Phillipe Champion. Il explore la MAO et métisse ainsi ses pratiques musicales en mêlant acoustique et électronique. Actuellement harpiste pour la compagnie des Odyssées Musicales, il a travaillé avec le studio Manuel Cam et la compagnie Aziadé en tant que créateur sonore.

Corentin Praud, éclairagiste, régisseur et constructeur, il s'est formé à la lumière au DMA de Nantes. Son parcours professionnel l'a amené à travailler auprès de nombreuses structures, compagnies, festivals, lieux dédiés aux arts de la marionnette. Il est également régisseur général du Théâtre Halle Roublot.

Estelle Thoury est titulaire d'un baccalauréat en arts appliqués, d'un diplôme universitaire d'arts plastiques et d'une formation en illustration.
Elle expose régulièrement mais c'est dans la fabrication de marionnettes, la sculpture, la peinture et l'illustration qu'évoluent ses pratiques artistiques.
Elle travaille auprès de nombreuses compagnies telles que la Compagnie des Invisibles, Basta Cosi, la compagnie Préfabriquée, Du Vent Dans Les Enclumes, Air Y Son, Le Collectif 2222, pour lesquelles elle fabrique des marionnettes de tables ou taille humaine, des masques, et des accessoires. Elle travaille principalement avec des techniques de fabrications à base d'objets recyclés : mousse, tissu, papier, argile, Worbla. Elle travaille actuellement à la réalisation d'un album jeunesse illustré, *Le chevalier de l'Invisible*.

A l'adolescence **Lisa Bosvieux** découvrit le mot qui allait définir sa vocation : scénographe. Après un baccalauréat Arts Appliqués au lycée Auguste Renoir, elle poursuit sa formation à Duperré, où elle obtient en 2019 un BTS Design d'Espace. Au fil de plusieurs stages en muséographie, événementiel et conception lumière, Lisa se rapproche du monde du cinéma, qui devient une véritable révélation. Cette passion l'amène à intégrer le département décor de la Fémis, d'où elle sort diplômée en 2023.
Depuis, Lisa a travaillé comme cheffe décoratrice sur de nombreux courts-métrages et clips, développant une appétence dans la conception et la création de décors en studio. Parallèlement, elle a acquis une solide expérience en tant qu'assistante décoratrice sur des longs-métrages et des séries de fiction, collaborant avec des chefs décorateurs confirmés.



CALENDRIER DE DIFFUSION EN VERSION LONGUE

7 et 8 juin 2025 : Premières au Festival Parades à Nanterre (92)
6 et 7 Septembre 2025 : Festival Césarts, *Cormeilles en Vexin (95)*
20 septembre 2025 : MJC La Vallée, *Chaville (92)*
6 décembre 2025 : Centre Culturel Madeleine Rébérioux, *Créteil (94)*
4 Avril 2026 : Festival Paroles Paroles, *Honfleur (14)*
10 Avril 2026 : Festival Emergence(s), Champigny-sur-Marne (94)
6 Juin 2026 : Théâtre Rutebeuf, *Clichy-la-Garenne (92)*
Du 4 au 21 juillet 2026 : Festival OFF d'Avignon - Espace Alya, Avignon (84)
Du 26 septembre au 1er novembre 2026 : Théâtre du Chariot, Paris (75)
21 octobre 2026 : Théâtre Saint-Vallier, Saint-Vallier (26)
5 et 6 décembre 2026 : Jours de Fête, Nancy (54)
Avril 2027 : Festival Scèn'e Sonniu, Porto-Vecchio (2A) - *option*
23 au 25 avril 2027: Festival Festirues, Morcenx-la-Nouvelle (40) - *option*
8 mai 2027 : Kunsten Festival des Arts, Bruxelles (BE)
6 Juin 2027 : Festival O fil du Loir, Couture-sur-Loir (41) - *option*
Juillet 2027 : Festival OFF d'Avignon, Avignon (84)
11 septembre 2027 : Scène conventionnée L'Eclat - Pont-Audemer (14) *option*
Du 14 au 26 septembre 2027 : Festival Mondial du Théâtre de Marionnettes, Charleville-Mézières (08)

Calendrier 2027 - 2028 en cours de construction

CONTACTS

DIFFUSION
Madam Productions
berenice@madamprod.com
+33 6 63 23 64 40

BASTA COSI / PRESSE
ecgo.contact@gmail.com
www.compagniebastacosi.com
cie.bastacosi

ARTISTIQUE
Léa MARIE
lea_marie3010@hotmail.fr
+33 6 72 81 56 13

COPRODUCTIONS & SOUTIENS

VILLE DE CRÉTEIL, FESTIVAL PARADE(S), LE CENTRE YVELINOIS DE LA MARIONNETTE, LES NOCTAMBULES, L'ESPACE CULTUREL DES ARTS DU MASQUE, ACTA - DISPOSITIF PÉPITE, IFOPÉRATOR, LA CIE PIPA SOL, LA CIE VARSORIO